

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ»
ЛАИШЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН**

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол от «28» 09 2023 г. № 1



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Хореографическая студия «Каурый»**

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 3 года (486 часов)

**Автор-составитель:
Лужинская Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования**

г. Лаишево, 2023

Информационная карта
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
«Хореографическая студия «Каурый»»

1.	Учреждение	МБУ ДО «Центр внешкольной работы Лаишевского муниципального района РТ»
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореографическая студия «Каурый»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках.	
	4.1 ФИО, должность	Лужинская Татьяна Михайловна, педагог дополнительного образования
5.	Сведения о программе:	
5.1	Срок реализации	3 года
5.2	Возраст обучающихся	Дети с 5 до 18 лет.
5.3	Характеристика программы:	
	- тип программы	- дополнительная общеобразовательная программа
	- вид программы	- общеразвивающая
	- принцип проектирования программы	- разноуровневая
	- форма организации содержания и учебного процесса	- модульная
5.4	Цель программы	Приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство; - профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.
5.5	Образовательные модули	<i>Стартовый уровень «Азбука танца» – 1 год обучения</i> <i>Базовый уровень «Танцевальная импровизация» – 1 год обучения</i> <i>Продвинутый уровень «Звезды сцены» – 1 год обучения</i>
6.	Организация учебно-воспитательного процесса	Организационный процесс осуществляется в очной форме, но может быть реализован при необходимости перехода на дистанционный формат обучения в случае чрезвычайных и эпидемиологических ситуаций. Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций.

7.	Формы и методы образовательной деятельности	Индивидуальные, групповые. Виды занятий: практические занятия, репетиция, беседа, творческий показ, творческий отчет.
8.	Формы мониторинга и результативности	конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, отчетные концерты. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.
9.	Результативность реализации программы	Обучающиеся получают возможность <u>узнать</u> : - названия характерных движений в танце; - значение слов ритм, акцент, темп; - правила исполнения движений. <u>овладеть</u> : - выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций; - координацией движений в танцевальных комбинациях; - навыками техники исполнения танца. <u>научиться</u> : - знать манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей; - правильно исполнять движения танца и хореографических постановок; - определять темп, ритм, предлагаемой мелодии; - корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога; - контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным; - анализировать музыкальный материал.
10.	Дата утверждения и последней корректировки программы	26 мая 2023 года.
11.	Рецензенты	Сарокина И.Н., Шахова Ю.В., Константинова И.О. – методисты МБУ ДО «Центр внешкольной работы»

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	5
2. Учебные планы.....	8
3. Содержание учебных планов	9
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	14
5. Список рекомендуемой литературы.....	15
6. Приложение – Календарно-тематический план.....	16

1. Пояснительная записка

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31 января 2022 года № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 года № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
10. Устав образовательной организации;
11. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ реализуемых в МБУ ДО «Центр внешкольной работы» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Каурый» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с учетом особенностей психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей, направлена на формирование общей культуры, обеспечивающей социальную адаптацию. Программа предполагает освоение азов ритмики, азбуки классического танца, изучение танцевальных элементов, исполнение детских бальных и народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Актуальность: программа своевременна, актуальна, соответствует запросам родителей и детей, предоставляет возможность быть личностью каждому ребенку, способствует развитию гибкости, укрепляет здоровье обучающихся.

Отличительной особенностью является и сама идея программы, в основе которой лежит идея реализации детьми своих способностей и достижение успехов в хореографии не в специализированном учебном заведении, а в учреждении дополнительного образования.

Цель программы:

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля, воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство. Воспитательная цель программы: профессиональная ориентация и самоопределение ребёнка.

Задачи:

- дать всем детям первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;
- способствовать эстетическому развитию и самоопределению ребёнка;
- привитие интереса к занятиям, любовь к танцам;
- гармоническое развитие танцевальных и музыкальных способностей, памяти и внимания;
- дать представление о танцевальном образе;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- воспитание культуры поведения и общения;
- развитие творческих способностей;
- воспитание умений работать в коллективе;
- развитие психических познавательных процессов — память, внимание, мышление, воображение;
- организация здорового и содержательного досуга.

Организация образовательного процесса. Основная форма образовательной работы с детьми: музыкально-тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей каждого ребенка. Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – программа рассчитана на детей 7-18 лет

Сроки реализации программы - программа рассчитана на трехлетнее обучение детей. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 2 и 2.5 часа соответственно. 162 часа в год. Во время первого года обучения с воспитанниками проводится первоначальная работа по таким разделам, как ритмика, элементы классического и народно-сценического танца. На втором и третьем году обучения дети проходят разделы классического и народно-сценического танца.

Ожидаемые результаты:

Обучающиеся получают возможность узнать:

- названия характерных движений в танце;
- значение слов ритм, акцент, темп;
- правила исполнения движений.

овладеть:

- выполнением и запоминанием танцевальных комбинаций;
- координацией движений в танцевальных комбинациях;
- навыками техники исполнения танца.

научиться:

- знать манеру и характер танцевальных движений и танцев, изучаемых народностей;
- правильно исполнять движения танца и хореографических постановок;
- определять темп, ритм, предлагаемой мелодии;
- корректировать свою деятельность в соответствии с замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- анализировать музыкальный материал.

Результаты овладения программы выявляются в ходе выполнения обучающимися разных видов заданий, требующих верного решения: творческий отчет, концерт, квест-игра, выполнение практических творческих заданий и решение тестов, игры по станциям и т.д., включающие разные типы действий: натурально-активных и эмоционально-чувственных (через игры и живую беседу), интеллектуально-мыслительных (через постановку задач), авторско-креативных (через творческие задания).

Формы подведения итогов реализации программы - конкурсные мероприятия: фестивали, конкурсы, отчетные концерты. Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся.

Организационный процесс осуществляется в очной форме, но может быть реализован при необходимости перехода на дистанционный формат обучения в случаи чрезвычайных и эпидемиологических ситуаций. Дистанционное обучение обеспечивается при использовании совокупности образовательных технологий, при которых целенаправленное опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места нахождения на основе педагогически организованных информационных технологий, прежде всего, с использованием средств телекоммуникаций.

2. Учебные планы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение.	2	1	1	наблюдение, опрос
1. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность) (31,5 часов)					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	9	2	3	наблюдение
2.2	Музыкально-ритмические упражнения	11,5	2,5	2	наблюдение, показ
2.3	Построения и перестроения	11	1	1	наблюдение, показ
2. Азбука танцевальных движений (40,5)					
3.1	Элементы классического танца	13,5	2,5	2	наблюдение, рефлексия
3.2	Элементы народно-сценического танца	13,5	2,5	1	наблюдение, рефлексия
3.3	Гимнастика	13,5	2,5	3	наблюдение, рефлексия
3. Танцевальная импровизация (18 часов)					
4.1	Игровые этюды	11,5	2,5	3	Наблюдение
4.2	Музыкально-танцевальные игры	6,5	1	3	наблюдение
4. Постановочная работа (65,5 часов)					
5.1	Разучивание движений и комбинаций из танца	11.5	2.5	1	наблюдение
5.2	Гимнастика	18		2	наблюдение
5.3	Отработка движений и комбинаций из танца	36	10	1	Наблюдение, корректировка
6.	Концерт. Контрольные и итоговые занятия	5		1	
	Итого часов	162	30	24	

2 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	2	1	1	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность) (34 часа)					
2.1	Элементы музыкальной грамоты	11.5	5	3	наблюдение
2.2	Музыкально — ритмические упражнения	11	2	2	наблюдение, показ
2.3	Построения и перестроения	11,5	2,5	1	наблюдение, показ
3. Азбука танцевальных движений (40.5 часов)					
3.1	Элементы классического танца	13.5	4.5	1	наблюдение, рефлексия
3.2	Элементы народно —	13.5	2.5	3	наблюдение, рефлексия

	сценического танца				
3.3	Гимнастика	13,5	-	2	наблюдение, рефлексия
4. Танцевальная импровизация (38 часов)					
4.1	Игровые этюды	13,5	2	4	Наблюдение
4.2	Музыкально — танцевальные игры	24,5	2,5	5	наблюдение
5. Постановочная работа (45 часов)					
5.1	Разучивание движений и комбинаций из танца	16	2	1	наблюдение
5.2	Гимнастика	15,5	-	1	наблюдение
5.3	Отработка движений и комбинаций из танца	13,5	2	2	наблюдение, рефлексия
6.	Контрольные и итоговые занятия	2,5	-	2	
	Итого часов	162	26	28	

3 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. «Ритмика»	106	14	8	Выступление, концерт
2.	Раздел 2. «Классический танец»	28	7	8	Выступление, концерт
3.	Раздел 3. «Народно-сценический танец»	28	7	10	Выступление, концерт
	Итого часов	162	28	26	

3. Содержание учебных планов 1 год обучения

1. Введение

Теория. Познакомить с основными правилами и требованиями программы «Любим танцевать». Привести в установленный порядок репетиционную форму. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)

2.1. Элементы музыкальной грамоты

(знакомство с музыкальными длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8))

Теория. Сильная и слабая доли, размер музыкальный. Знакомство с длительностями (1/4, 1/8, 3/4, 6/8). Умение чувствовать темп музыки.

Практика. Прослушивание музыкальных произведений в заданных длительностях. Точное начало и окончание движения вместе с началом и концом музыкальной части и фразы. Умение чувствовать темп музыки.

2.2. Музыкально — ритмические упражнения

(Развитие чувства ритма, темпа)

Теория. Прослушивание и похлопывание в разных ритмах, темпах. Научиться определять ритм – быстро, медленно. Ритм вальса.

Практика. Упражнения на развитие чувства ритма. Упражнения на развитие темпа. Умение импровизировать под разную музыку, в разных темпах и ритмах.

2.3. Построения и перестроения (ознакомление детей с танцевальными рисунками и ориентацией в пространстве)

Теория. Объяснение и понятие пространства. Знакомство с различными танцевальными рисунками. Просмотр видео танцев с разными танцевальными рисунками.

Практика.

- упражнения и игры по ориентации в пространстве;
- построение в два круга(в процессе игры)
- построение в колонну
- построение в шеренгу, две линии

3. Азбука танцевальных движений

3.1. Элементы классического танца (знакомство с терминологией и основами классического танца. (Demi plie лицом к станку по I позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, releves по I,II, IV позиций ног, движения на развитие координации (баланс, апломб).

Теория. Познакомить детей с терминологией классического танца. Знакомство с балетом. Объяснить термины - баланс, апломб. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Практика.

Изучение:

- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
- Demi plie лицом к станку по I позиции
- battements tendu вперед, назад и в сторону
- releves по I,II, IV позиций ног
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

Движения на развитие координации (баланс, апломб):

- упражнения на баланс на двух ногах
- упражнение на баланс «Цапля»
- упражнение на координацию движений «Лесенка»
- упражнение - танец «Арам-зам-зам».

3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. (Demi plie, grand plie лицом к станку по I, IV позиции, battements tendu вперед, назад и в сторону, подготовка к маленькому каблучному, releves по I,II, VI позиций ног, прыжковые комбинации (развитие «баллона»).

Теория. Познакомить детей с терминологией народно — сценического танца. Объяснить основную технику выполнения прыжков. Чередование с хлопками. Теоретическое объяснение учащимся понятий и исполнения упражнений.

Практика.

Изучение:

- I,II,III позиций рук и I,II,III и IV позиций ног
- Demi plie, grand plie лицом к станку по I,V позиции
- battements tendu вперед, назад и в сторону
- подготовка к маленькому каблучному
- releves по I,II, IV позиций ног
- дробные выстукивания.

Прыжковые комбинации:

- прыжок Sautes
- трамплинные прыжки
- прыжки с поджатыми ногами
- прыжки «Пингвин»

3.3. Гимнастика

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
- упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальная импровизация

4.1. Игровые этюды

Теория. Познакомить детей с понятием актерского мастерства его значением в танце. Объяснить понятие пантомима. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

Практика. - этюдная работа

- понятие пантомима
- этюд «Веселые прачки»
- этюд «Леденцы»

4.2. Музыкально — танцевальные игры.

Теория. Четкое объяснение правил выполнения игровых моментов. Вовлечение через игровые технологии учащихся в познавательно – образовательную деятельность, стимулирование формирования творчества.

Практика. Разучивание простейших танцевальных элементов:

- «Часики»
- «Качели»
- «Мельница»
- музыкально — танцевальные игры

5. Постановочная работа

5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений

Практика.

- равномерный бег с захлестом голени
- легкие, равномерные, высокие прыжки
- перескоки с ноги на ногу
- простой танцевальный шаг, приставной шаг
- шаги на полупальцах и пятках
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три

5.2. Отработка движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений

Практика. Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

Содержание учебного плана

2 год обучения

1. Введение

Теория. Организационный момент (напоминание и повторение основных правил и требований программы, внешнего вида на занятиях). Проведение инструктажа по технике безопасности и пожарной безопасности. Творческие планы на новый учебный год.

Практика. Беседы, с родителями, детьми, устный опрос учащихся на закрепление основ и правил поведения на занятиях и правилах соблюдения техники безопасности и пожарной безопасности.

2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность)

2.1. Элементы музыкальной грамоты (разбор мелодии по длительности, темпу)

Теория. Объяснение понятий длительность, темп. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- длительности: четверти, восьмые, половинные, шестнадцатые, целые
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала

2.2. Музыкально — ритмические упражнения

(разучивание исполнение более сложных ритмических рисунков)

Теория. Разучивается исполнение более сложных ритмических рисунков. Теоретические упражнения.

Практика. Упражнения на развитие ритмического слуха:

- разучивается исполнение по слуху более сложных ритмических рисунков;
- выполняются самостоятельные задания ритмических рисунков на основании прослушанного музыкального материала.

2.1. Построения и перестроения (изучение различных перестроений и фигур)

Теория. Умение работать в группе, в ансамбле. Чувство партнера. Выбор партнера. Нахождение контакта с партнером.

Практика.

- фигурная маршировка: перестроение из круга в диагональ, в две параллельные диагонали;
- ускорение темпа перестроений. Разучивается дополнительный материал: построение в две диагонали;
- образование «восьмерки», «объемной восьмерки» (восьмерки с дополнительными кругами внутри);
- построение фигуры «трапеция»;
- построение фигуры «клин»;
- перестроение «дверца».

3. Азбука танцевальных движений

3.1. Элементы классического танца (Demi plie по I,II,III позициям, battements tendu, battements jetes , passe par terre: deml plie по I позиции.

Теория. Правильное исполнение классического экзерсиса. Развитие понятийного аппарата.

Практика. Развитие четкости, грамотности и правильного исполнения:

- demi plie по I,II,III позициям;
- battements tendu вперед, назад и в сторону;
- battements jetes вперед, назад и в сторону;
- passe par terre:
- с deml plie по I позиции,
- с окончанием в demi plié;
- rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans;
- grand battements jetes вперед, назад и в сторону;
- releves по I,II, III и IV позиций ног;
- перегибы корпуса вперед, назад и в сторону.

3.2. Элементы народно — сценического танца (знакомство с терминологией и основами народно – сценического танца. (Demi plie по I,II,III,VI позициям, battements tendu, battements jetes, подготовка к маленькому каблучному , flic-flac, releves по I,II, IV позиций ног,

подготовка к веревочке)

Теория. Правильное исполнение народно — сценического танца. Развитие понятийного аппарата.

Практика.

- Demi plie, grand plie лицом к станку по I, VI позиции;
- battements tendu вперед, назад и в сторону;
- battements jetes вперед, назад и в сторону;
- подготовка к маленькому каблучному;
- подготовка к веревочке;
- flic-flac;
- releves по I, II, IV позиций ног;
- grand battements jetes вперед, назад и в сторону;
- дробные выстукивания.

Прыжковые комбинации:

- прыжок Sautes;
- трамплинные прыжки;
- прыжки с поджатыми ногами;
- прыжки «Пингвин».

3.3. Гимнастика

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика.

- упражнения на напряжение и расслабление мышц тела;
- упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава;
- упражнения на укрепление мышц брюшного пресса;
- упражнения на улучшение гибкости позвоночника;
- упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра;
- упражнения на улучшение гибкости коленных суставов;
- упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы;
- упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага;
- упражнения на исправление осанки.

4. Танцевальная импровизация

4.1. Игровые этюды

Теория. Применение актерского мастерства для передачи через мимику и пантомимику смысл своих движений. Давать четкие инструкции для выполнения этюдов.

Практика.

- этюдная работа;
- пластические этюды на перевоплощение (образность в движении: эхо, семечко, дерево, роза);
- этюд «Море волнуется раз»;
- этюд «Зеркало».

4.2. Музыкально — танцевальные игры.

Теория. Игры, направленные на музыкальное выполнение заданий.

Практика.

- игра «Подиум»;
- игра «Повтори»;
- игра «Аукцион движений»;
- музыкально — танцевальные игры.

5. Постановочная работа

5.1. Разучивание движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика.

- равномерный бег с захлестом голени;
- легкие, равномерные, высокие прыжки;
- перескоки с ноги на ногу;

- простой танцевальный шаг, приставной шаг ;
- шаги на полупальцах и пятках;
- притопы: удары стопы в пол равномерно и по три.

5.2. Отработка движений и комбинаций из танца

Теория. Техника правильного выполнения упражнений.

Практика. Выполнение проученных элементов танцевальных движений и комбинаций.

Содержание учебного плана

3 год обучения

Раздел 1. «Ритмика»

Теория. Музыкальная грамота: счёт, размеры в музыке, такты, темпы, сильные и слабые доли. Взаимосвязь музыки и движений в танце (медленно-медленно, быстро-быстро, умеренно-умеренно).

Практика. Танцы в различных ритмах. Упражнения на позицию, положения рук и ног, выдвигания.

Раздел 2. «Классический танец»

Теория. История возникновения классического танца. Русская классическая школа, ее представители. Положение туловища. Позиция.

Практика. Relevés на полупальцы в 1,2 и 5 позициях

Battements Battements Экзерсис на середине зала Allegro Allegro

Раздел 3. «Народно-сценический танец»

Теория. Танцы народов Татарстана.

Практика. Элементы народного танца. Положения рук и ног. Позиции.

4. Методическое обеспечение реализации программы

Материально-техническая база ОУ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Занятия проходят в помещениях и хореографических залах в соответствии санитарно-эпидемиологическим требованиям, предъявляемым к организациям дополнительного образования детей в соответствии с профилем занятий (танцами).

Минимально необходимый для реализации программы перечень включает в себя наличие:

- специального зала, качественно освещенного в дневное и вечернее время, имеющего пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие).

- музыкальной аппаратуры, аудиозаписи, компьютера и мультимедийного оборудования;

- костюмерную, располагающую необходимым количеством сценических выступлений.

Учащиеся должны иметь:

- специальную форму и обувь для занятий;

- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение по работе с детьми:

- методические разработки занятий, праздничных мероприятий;

- литература по педагогике и психологии;

- специальная литература в области хореографического искусства: учебные пособия, сборники упражнений (контрольных заданий, тестов, практических работ и практикумов), справочные пособия (словари, справочники); наглядный материал (альбомы, атласы, карты, таблицы);

- разноуровневый дидактический и диагностический материал по программе по годам обучения, в т.ч. иллюстрации из книг и журналов, технологические карты, схемы;
- видеозаписи выступлений профессиональных коллективов народного танца и своего коллектива.

Данный методический материал предназначен для разных участников образовательного процесса - педагогов, учащихся, родителей.

5. Список литературы

1. Альбайсин Ф., Кларамент А. «Искусство танца Фламенко», издательство - Искусство, Москва, 1984 г.
2. Базарова Н.П., Мей В.П. «Азбука классического танца», издательство - Искусство, Москва, 1981 г.
3. Васильева-Рождественская М.В. «Историко-бытовой танец», издательство - Искусство, Москва, 1987 г.
4. Жданов Л. «Вступление в балет», издательство - Планета, Москва, 1986 г.
5. Тагиров Г. «Татарские танцы», Тат. книжное издательство, Казань, 1984 г

**Календарно-тематический план
1 год обучения (1 группа)**

№ п/п	Название темы	Кол-во часов	Дата проведения занятия	Форма занятия	Форма контроля
1.	Введение. Инструктаж по ТБ и ПБ	2		беседа, игра	наблюдение, опрос
2. Азбука музыкального движения (музыкально-ритмическая деятельность) (31,5 часов)					
1	Элементы музыкальной грамоты	2.5 4 2.5 4		занятия, упражнения, игра	наблюдение
2	Музыкально — ритмические упражнения	2.5 2 2.5 4 2.5		занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
3	Построения и перестроения	2 2.5 2 2.5 2		занятия, упражнения, игра	наблюдение, показ
3. Азбука танцевальных движений (40.5 часов)					
1	Элементы классического танца	2.5 4 2.5 4 2.5 4		репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
2	Элементы народно — сценического танца	2.5 4 2.5 2 2.5 4		репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
3	Гимнастика	2.5 4 2.5 4 2.5 2		репетиция, занятие, показ	наблюдение, рефлексия
4. Танцевальная импровизация (18 часов)					
1	Игровые этюды	2.5 4 2.5 4		творческий показ, учебно-игровое	Наблюдение

		2.5		мероприятие, ролевые игры, репетиция	
2	Музыкально — танцевальные игры	4 2.5 4		творческий показ, учебно- игровое мероприятие, ролевые игры, репетиция	наблюдение
5. Постановочная работа (65 часов)					
1	Разучивание движений и комбинаций из танца	2.5 4 2.5 2 2.5		занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	
2	Гимнастика	4 2.5 4 2.5 4 2.5		Тренировка	наблюдение
3	Отработка движений и комбинаций из танца	4 2.5 4 2.5 4 2.5 4 2.5 4 2.5 2 2.5		занятие, репетиция, творческий показ, творческий отчет	наблюдение, рефлексия
6. Контрольные и итоговые занятия					
1	Концерт. Контрольные и итоговые занятия	4 2.5		Творческий отчет, показ, открытое занятие, концерт и т.д.	
Итого часов		216			

